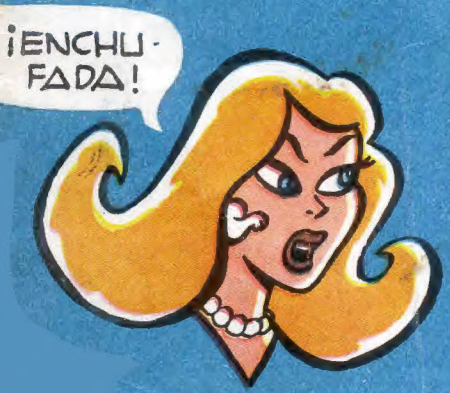
El BBT

AÑO VIII — Nº 390

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.



Depósito legal — M.º B 125 — 1958

YVONNE DE CARLO

Como le gusta mucho a nuestro director, pues ¡hala! en cuanto uno se descuida le dice: "Póngala en la portada". Y uno, que es de buena fe, va y lo pone.

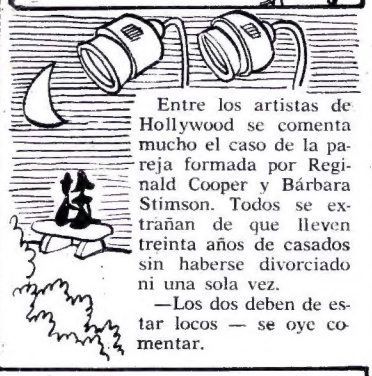
Foto UNIVERSAL-INTERNATIONAL

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

UN BARCO PESA MENOS CUANDO LA LUNA ESTÁ ENCIMA, PUES ÉSTA LO ATRAE ASÍ COMO ATRAE A LAS AGUAS PARA PRODUCIR LAS MAREAS. EJERCE MÁS ATRACCIÓN SOBRE EL BARCO, REDUCIENDO ASÍ SU DESPLAZAMIENTO.

PARA FABRICAR UNA TONELADA DE ACERO SE PRECISAN 810 TONELADAS DE AGUA.

En Estados Unidos se fabrican ya «palitos para usuarios del teléfono», de plata, oro y piedras preciosas, que tienen la finalidad de proteger las uñas largas y pintadas de las mujeres, de las roturas y desperfectos ocasionados al marcar un número.



Entre los artistas de Hollywood se comenta mucho el caso de la pareja formada por Reginald Cooper y Bárbara Stimson. Todos se extrañan de que lleven treinta años de casados sin haberse divorciado ni una sola vez.

—Los dos deben de estar locos — se oye comentar.

En Saint Nazaire (Francia) ha sido inaugurado un balneario para alcohólicos cuyas aguas termales, además de sus propiedades terapéuticas, tienen la propiedad de saber a whisky.

Robert Dayton Hull, el conocido charlatán de Hyde Park (Nueva York), famoso por haber conseguido venderle un camello al presidente Truman, presentó demanda de divorcio contra su esposa Margaret Wilder porque ésta no para de hablar en casa, de tal forma que el pobre Robert no puede pronunciar palabra.

La famosa firma comercial «Smith, Brow & Co.» de Chicago, para efectuar los cobros a domicilio de sus recibos, recluta a *gangsters* retirados, los cuales emplean métodos tan convincentes, que nunca han dejado de cobrar ninguno.

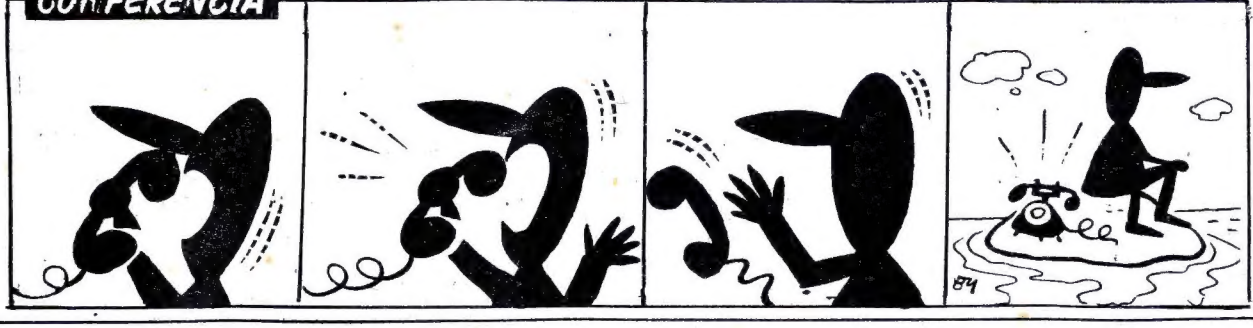
En Escocia, se está generalizando el uso de los pantalones entre el elemento femenino. Como sea que entre los varones amantes de la tradición es muy frecuente el uso de las clásicas faldas a cuadros, el espectáculo que ofrecen las calles debido al cambio de indumentaria es muy chocante para los extranjeros.

En Texas, un bebé de diez meses, va a ser el niño destinado a gozar de menos libertad y a ser más excesivamente mimado a causa de sus numerosos ascendientes todavía vivientes. Además de su mamá (de 19 años) y de su papá (de 22) tiene dos abuelas de (52 y 41 años) tres bisabuelas (de 70 y 65) y tres tatarabuelos (de 82 y 77).

Un sabio alemán ha inventado una máquina tragaperras muy curiosa. Si un desaprensivo echa una moneda falsa, la máquina le obsequia con un chorro de agua en pleno rostro.

En el Congreso de abogados, recientemente celebrado en Londres, se presentó una moción sobre este original tema jurídico: «El cónyuge ciego que recobra la vista, ¿puede pedir la nulidad de su matrimonio, por error en la persona, si la descripción que se le hizo de su futura cónyuge resulta contraria a la realidad?

CONFERENCIA



DDT
NUM. 390 AÑO VIII
3 de noviembre de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.
Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

(Abbe LONA)

A bordo de sus movimientos particulares, ha llegado a nuestra ciudad Abbe Lona, la guapa, famosa por muchas cosas. Viene en viaje de película; vamos, a hacer una película muy española, con Pepe Isbert, claro, y ese toro que siempre sale y que lleva ganadas una porrada de pesetas, el bestia. Sonríe a la prensa con veintisiete sonrisas especiales y setenta y cuatro posturitas particulares, y se deja abordar por un servidor:

—¿Unas palabras para "El D.D.T."?

—Movimiento contínuo. Diez mil revoluciones por segundo.

—Pare, pare, que me mareo. ¿A qué viene usted?

—No vengo a verle a usted, que es muy feo. Vengo a rodar.

—¿Carrera automovilística?

—Carrera cinematográfica. Protagonista de "Pan, Toros y yo". Hago una chica que va vestida de rotos, con cara de ingenua y me paso los metros corriendo de aquí para allá y viceversa.

—¡Vaya película movida, oiga! Va a cansarse mucho.

—He firmado el contrato, por quilómetros a recorrer. Me voy a quedar así de flaca.

—Ya será menos. ¿Ya está preparada para correr?

—Animo, síganme.

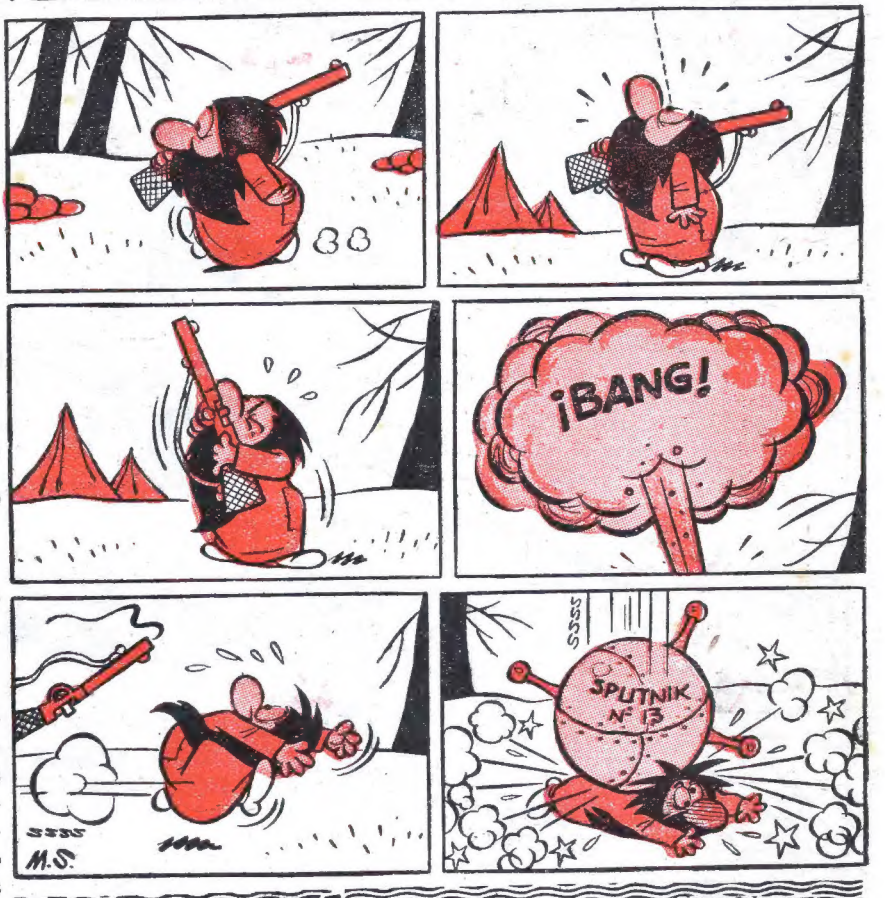
Y mientras ella va ricamente sentada en el "haiga", a doscientos por hora, los demás la seguimos corriendo. ¡Qué caprichosas son esas bellezas!

—¡Ay! ¡Que me den fricciones! ¡Estoy lleno de agujetas!

Armando MATIAS GUIU

RASPUTIN

por Martz Schmidt



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

HOY
DON JUAN TENORIO
TEATRO PEPE
DON JUAN TENORIO
¿NO ES VERDAD ANGEL DE AMOR..?
DON JUAN TENORIO
TEATRO PEPE
¿HA IDO ESTE AÑO A VER EL TENORIO D. ANGEL ?..
SI, SEÑOR
¡AHI VA /.../ SE FILTRA COMO EL COMENDADOR /..

En aquel feliz 1900

POR NADAL

—No me interesó el piso. Estaba en un edificio en que todas las plantas estaban sin alquilar. Nos habríamos sentido muy solos.

Viruta

El matrimonio visita el cementerio donde él ha hecho construir un mausoleo. Ella se extraña al ver que hay tres tumbas preparadas.

—¿Por qué has dispuesto tres tumbas si sólo somos dos?

—Querida, es natural. Todavía soy joven y puedo volver a casarme.

Un caballero visita un piso, con esperanzas de poder alquilarlo. Observa las manchas de humedad por las paredes y se da cuenta de que en el tejado hay una gotera. Hace las oportunas observaciones al casero y éste, encogiéndose de hombros, replica:

—Ya sé que este piso es muy húmedo. Pero también tiene sus ventajas. Piense que cada año, en el suelo, recogerá seis cosechas de setas.

Esta aventura le sucedió a un ladrón de automóviles de Boston. Vió un soberbio coche con la llave del contacto olvidada. Entró y puso el auto en marcha. En ruta se dió cuenta de que todos los agentes de tráfico con que se cruzaba se ponían firmes y le saludaban. Extrañado, bajó del coche y lo examinó. Era un automóvil pintado de rojo vivo con letras blancas pertenecientes al comandante de bomberos de la ciudad.

Sin dudar un instante, el ladrón abandonó el coche.

En un baile, una joven le decía a su tía:

—¡Qué lugar tan vulgar! En sitios como éste no se encuentran más que insolentes.

La tía, una vieja solterona, lanzó un suspiro y dijo:

—No te quejes. Eso prueba que aún eres lo que yo ya no soy.

El ALMANAQUE para 1959 de

SELECCIONES DE HUMOR

de "El D. D. T."

¡No pierda la ocasión de leer tan divertida publicación!

Precio: 4 ptas.

DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenas tardes

—Buenos días

—¿Es usted este señor que abre las maletas y mira lo que hay dentro, y si hay de lo que no hay le hace pagar gordo?

—Sí, señor ¿Quería algo?

—¡Claro, que quería! Me traje una silla eléctrica desmontable con pilas, para dar risa a los amigos y usted no me la deja pasar

—Está prohibido entrar sillas eléctricas

—Todos tenemos que ganarnos la vida señor

—¿Y qué va usted a hacer con una silla eléctrica?

—Establecerme por mi cuenta

—Establecerse, ¿de qué?

—De sillero electricista, señor Veamos ¿A usted no le da asco el novio de su hija que dice que sí, pero siempre es que no? Pues, ya está. Me lo manda, lo sentamos para que esté cómodo. Le damos

un polo para que chupe y mientras chupa... ¡plaf...!

—Plaf, ¿qué?

—Plaf, nada, ¡que se acabó! ¡que ya está!

—¿Y por qué tiene que hacer ¡plaf! el novio de mi hija?

—Dije su novio, como el que dice cualquier cosa. Ande, sea bueno y déjeme llevar la silla eléctrica, con pilas, a casa

—Esto hace pupa a la gente

—Qué va a hacer pupa, siéntese y la probamos...

—Siéntese usted.

—Me siento yo, sin cumplidos Ya está. Se aplica este polo aquí, se aplica el otro polo aquí...

—¡Y se queda helado!

—Más bien frito... tirando a chamuscado. No toque este botón que puede dispararse la silla.. No toque

—Bueno, buenos días

—¡Plaffffff! Ya lo tocó ..

A. MATIAS GUIU

YA ESTA A LA VENTA...

el ALMANAQUE para 1959 de

EL CAPITAN TRUENO

¡EL MEJOR OBSEQUIO PARA TODOS LOS MUCHACHOS!

¡Adquiéralo cuanto antes!

Precio: 4 ptas.

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

YO QUISE ADVERTIRLE, SEÑOR TARÚGUEZ, ESE CABALLERO ÉS UN REPRESENTANTE DEL PAÍS AFRICANO DE TOROLONTIA QUE VENÍA A ENTABLAR NEGOCIOS CON USTED POR VALOR DE MILLARES DE MILLONES DE DÓLARES...

¡RÍASE con CONTI!

A CANDIDA LOPEZ. — Opino que, siendo usted tan celosa como dice, ha hecho muy mal casándose con un hombre-rana. Le será muy difícil acompañarle a todas partes. En cuanto a los temores que expresa referentes a las sirenas, nada tema de las que tienen cola y escamas. Las que deben escamarle son las otras.

A MANUELA IBADRA. — Si su novia dice que trabaja allí en su pueblo, en una fábrica de sopa de letras, porque el dueño le dijera un día «que estaba hecha una monada» no significa que en seguida vaya a colocarse de «mecanógrafa» en una «frábica» como usted dice. De todas formas, puede intentarlo. Algunos jefes no exigen tantas. bobadas como eso de la ortografía.

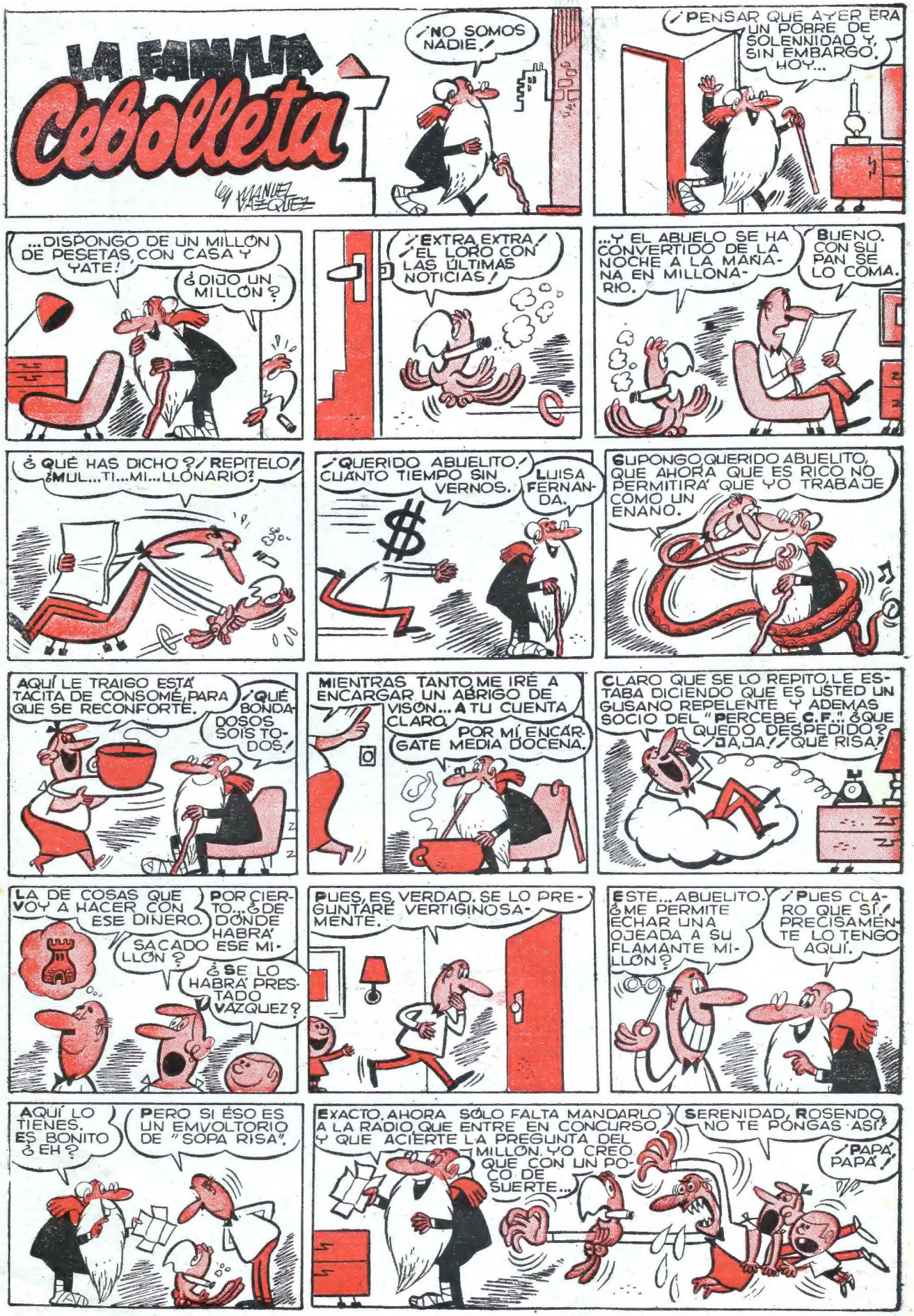
A CASIMIRO TRUEBA. — El hecho de que sea usted guardia urbano no significa que pueda obligar a los vecinos de su escalera a circular por la derecha, ni a cerrarles el paso con su luz roja cuando usted deja el paso libre a esa rubia imponente del primero segunda cuando se la encuentra en el primer rellano. Tampoco están obligados a sacar el brazo cuando doblan cada piso ni a llevar una lucecita roja en la espalda cuando suben a casa por la noche. Retire sus multas y no sea tan pelma, hombre.

A RAFAEL SAAVEDRA. — Si su novia dice que es muy romántica y que se sentiría muy feliz teniendo un hogar sencillo, puede ir preparando estos sencillos y románticos chismes que tan felices hacen a las mujeres en su hogar, como son: una lavadora, una nevera, un aspirador, una cocina eléctrica y un aparato de televisión.

Ya está aquí el
ALMANAQUE para 1959 de
CAN CAN
La revista de las burbujas
¡Los mejores humoristas y dibujantes, elaboran para usted, las secciones más cómicas del siglo!
¡No pierda la oportunidad de leerlo!
Precio: 4 ptas.

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VAZQUEZ


¡NO SOMOS NADIE!
¡PENSAR QUE AYER ERA UN POBRE DE SOLEMNIDAD Y, SIN EMBARGO, HOY...
...DISPONGO DE UN MILLÓN DE PESETAS, CON CASA Y YATE!
¿DIJO UN MILLÓN?
¡EXTRA EXTRA! ¡EL LORO CON LAS ÚLTIMAS NOTICIAS!
...Y EL ABUELO SE HA CONVERTIDO DE LA NOCHE A LA MAÑANA EN MILLONARIO.
BUENO, CON SU PAN SE LO COMA.
¿QUÉ HAS DICHO? ¡REPÍTELO! ¿MUL...TI...MI...LLONARIO?
¡QUERIDO ABUELITO! ¡CUANTO TIEMPO SIN VERNOS.
LUISA FERNANDA.
SUPONGO QUERIDO ABUELITO, QUE AHORA QUE ES RICO NO PERMITIRÁ QUE YO TRABAJE COMO UN ENANO.
AQUÍ LE TRAIGO ESTA TACITA DE CONSOMÉ, PARA QUE SE RECONFORTE.
¡QUÉ BONDADOSOS SOIS TODOS!
MIENTRAS TANTO, ME IRÉ A ENCARGAR UN ABRIGO DE VISÓN... A TU CUENTA CLARO.
POR MÍ, ENCÁRGATE MEDIA DOCENA.
CLARO QUE SE LO REPITO, LE ESTABA DICIENDO QUE ES USTED UN GUSANO REPELENTE Y ADEMÁS SOCIO DEL "PERCEBE, C.F." ¿QUE QUEDO DESPEDIDO? ¡JA, JA! ¡QUÉ RISA!
LA DE COSAS QUE VOY A HACER CON ESE DINERO.
POR CIERTO... ¿DE DÓNDE HABRÁ SACADO ESE MILLÓN?
¿SE LO HABRÁ PRESTADO VÁZQUEZ?
PUES, ES VERDAD. SE LO PREGUNTARÉ VERTIGINOSAMENTE.
ESTE... ABUELITO. ¿ME PERMITE ECHAR UNA OJEADA A SU FLAMANTE MILLÓN?
¡PUES CLARO QUE SÍ! PRECISAMENTE LO TENGO AQUÍ.
AQUÍ LO TIENES. ES BONITO ¿EH?
PERO SI ÉSO ES UN EMVOLTORIO DE "SOPA RISA".
EXACTO. AHORA SÓLO FALTA MANDARLO A LA RADIO QUE ENTRE EN CONCURSO, Y QUE ACIERTE LA PREGUNTA DEL MILLÓN. YO CREO QUE CON UN POCO DE SUERTE...
SERENIDAD, ROSENDO, NO TE PONGAS ASÍ.
¡PAPÁ, PAPÁ!

Las "mujeres" de Nadal...

...siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

ESTUPENDOS POLLOS...

—Pues sí — decía Camilo
mucho pollo como yo; [lo —
mi esposa las cría sanos,
¡y a la cazuela!, que no
es cuestión de venderlos
con lo sabrosos que están.
Claro que, para guardarlo,
la nevera es un buen plan.
Allí no pierden aroma
ni la esencia ni el sabor;
en la nevera se guardan
tan buenos, que es un primor.

Al cabo de dos semanas,
Camilo se sofocó
debido a la bronca enorme
que un amigo le largó.
—Eres un gran embustero.
—¿Que te pasa? — ¡Ca- [lla ya!
que lo que tu me dijiste,
es mentira, no es verdad.
Si...! siguiendo tu consejo
en la nevera guardé
mis pollos y pobrecillos
todos muertos encontré.

CAMILO POLLOFRITO

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

EL REFLEJO

ACTO I

La escena representa la consulta de un médico neurólogo.

Paciente — (Entrando) **Vengo para que mire a ver qué tal estoy de reflejos.**

Doctor — Muy bien. Siéntese usted ahí, que voy a darle el martillazo en la rodilla.

Paciente — Con cuidado, doctor. Que soy hipersensible.

(El doctor le da en la rodilla con el martillo y del reflejo se le va un pie al paciente por la ventana abierta)

Paciente — ¡Ay, doctor; me he quedado sin pie!

Doctor — ¡Atiza! Pero si no es posible. El primer caso en toda mi carrera...

Paciente — Será su primer caso, pero mi pie se fué. A ver, miremos por la ventana (Miran por la ventana)

Doctor — (Gritando) **¡Eh, usted, ese bajito y con gorra! ¿Ha visto el pie de este señor?... ¿No?** (Al paciente) **Dice que no lo ha visto.**

Paciente — Pues yo no me quedo sin pie así como así. Tendrá que indemnizarme.

Doctor — Sí, sí. Es increíble. ¿Se trataba de un buen pie con todos sus dedos?

Paciente — ¡Era un pie de primera, doctor mío, con cinco dedos como cinco soles!

Doctor — Está bien, está bien. Nada de escándalo. ¿Cuándo quiere por su pie?

Paciente — No menos de diez mil pesetas. Y el zapato era nuevo.

Doctor — Tenga, tenga. Aquí van las diez mil pesetas y doscientas más por el zapato. Sobre todo, nada de escándalo; mi reputación profesional...

Paciente — Sí, sí. ¡Usted mucha reputación y yo a la pata coja toda la vida!

Doctor — Créame que lo siento. De veras.

Paciente — ¡Hum! Bueno, me voy. Tendré que comprarme una muleta.

ACTO II

La escena representa la calle. En ella el paciente y el hombre bajito y con gorra.

Paciente — Ha salido todo perfecto, Pepe.

Pepe — Yo cogí el zapato en cuanto saltó por la ventana.

Paciente — Me ha dado dos mil pesetas. Aquí tienes mil para tí.

Pepe — El timo del reflejo será una mina. Mañana traeré otra lista de médicos neurólogos.

Paciente — Yo me voy para casa a desatarme el pie. Lo tengo hecho harina de tan apretado que lo llevo a la pierna para que no se me vea. Enhorabuena, Pepe.

Pepe — Lo mismo digo.

TELON

CONTI

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

Un antiguo boxeador se encontraba enfermo y recibió la visita de un buen amigo que se interesó por su salud.

—Pues, ni bien ni mal —contestó— En mi juventud, fuí peso fuerte Luego, boxeé como peso pluma; pero ahora, temo que pronto sere un peso muerto.

—¡Y lo que debías haber hecho en el séptimo round es...! ¡Joel ¡Por segunda vez, no me escuchas!

El equipo olímpico inglés desplazado a Melbourne, llevaba un cuidador especialmente dedicado a mirar por la salud de los atletas.

En el primer día de estancia en Australia, y dado el frío reinante, el citado cuidador vertió parte del contenido de una botella de whisky en un vaso y bebió para calentarse.

Inmediatamente cayó al suelo, desmayado. ¡El contenido de la botella era desinfectante! (Comisionado para velar por la salud ajena, no supo velar por la propia.)

Los PARTIDOS NOCTURNOS

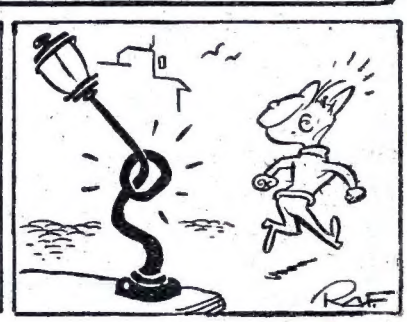
—Claro que hay quién no puede tragar estos partidos, como, por ejemplo el vendedor de viseras para el sol.
¿DE QUIÉN SERÍA LA ESTÚPIDA IDEA? ¡NO HE HECHO NI UNA PESETA EN TODO EL PARTIDO!

—Y estos partidos crean mártires anónimos. Los pobres vigilantes de las calles donde, una puerta sí y otra también, hay un «hincha»
¡VIGILANTEEE!
¡VIGILANTEEEE!
¡VIGILANTEEEE!
¡YA VOY! ¡YA VOY! ¡GRRR!

—...los cuales no se pierden ninguno de ellos.
SE TRAGÓ TU MUJER QUE IBAS AL PARTIDO ¿EH?
¡SÍ! LÁSTIMA QUE NO HAYA UNO TODOS LOS DÍAS.
¡JE, JE!
F. Ibáñez

—Algunos de ellos, por la fuerza de la costumbre...
¡QUÉ QUIERES! YO TODOS LOS DÍAS A ESTAS HORAS, ACOSTUMBRO A LEER UN RATO ANTES DE ACOSTARME.

—Hay espectadores que no deberían asistir a estos encuentros, porque...
OIGA, SI TIENE SUEÑO... ¿POR QUÉ NO SE QUEDA EN CASA Y ASÍ NO MOLESTA A NADIE?



¡Eeeeh!... ¡TOROOO!

JORGE

VUELTA AL RUEDO

RECUERDO DE LA CORRIDA

—¡No tengas miedo, hombre, que soy Pepe!

—¡Despierta, animal!

zzzzz..

CORTO DE VISTA

—Oye, Manolo, ¿donde está el toro?

—¿Por qué retiran ese toro? ¿Se puede saber qué tiene de malo?

TORERO PRECAVIDO

—Espera un momento; está escribiendo su última voluntad.

—No te asustes. Quiere impresionarte.

VALIENTE

—Fuera todo el mundo. Dejadme solo.

SORPRESA

—¿Qué pasa? ¿Tanta bronca porque me he equivocado de traje?

FINAL FELIZ

—¡Socooorrro!

TORO BRUTISIMO

—No les hagas caso, Pacorro. Tú, a lo tuyo.

Reestreno preferente

PALABRA DE LADRÓN

Palabra que esperaba otra cosa. Palabra que me llevé dos sorpresas. Una, cuando esperaba ver una película regular, ví una película fofa, un "Rififí" blandengue, sin vitaminas, escrofuloso, del año de la nana. Otra, Abbe Lane. Abbe, qué empezó de guapa movida, de ésas que no se están un segundo quietas, como si agitaran un cóctel, interpreta un papel que tiene lo suyo, más lo que le pone Abbe, que también tiene lo suyo, y resulta que lo hace bien, como si fuera una actriz fea, ella, que está tan guapa en todas partes. El ladrón y el robado juegan al gato y al ratón, gana el ratón, y el gato se regenera. El cine, sigue enseñándonos cómo hay que robar. Tanto insistir, tendremos que probar, caramba. Los guionistas no se han quedado calvos, pensando. Tampoco Nanni Loi y Gianni Puccini, los directores, han descubierto América, quizá porque se les adelantó Colón. Gabriele Ferzetti y Andrea Checchi, ladrón y joyero, lo pasan bien. Nadia Gray, otra guapa, sale de éso, de guapa. El espectador se sonríe, pero nada más.

EN POCAS PALABRAS: ¡Palabra que Abbe está estupenda!

MATIAS

LA CARGA DE LOS RURALES

Al leer el reparto, uno cree que la película es americana: Dane Clark, Marta Roth, James Craig y el director Louis King así lo hacen creer. Pero no se dejen engañar, porque la película está hecha un poco más abajo, en Méjico. Claro que éso tendría que ser lo de menos, pues bastantes tostones hollywoodenses hemos aguantado también para creer que todas las películas yanquís son buenas. Esta, siendo mejicana, tenía la obligación de ser un rollo de los gordos. Pero debemos confesar que peores las hemos visto. Aunque no muchos, la película tiene momentos interesantes, pero en general, peca de reiterativa. Todo el intríngulis estriba en descubrir quién es el desaprensivo que suministra rifles a los indios. Los rurales son una tropa parecida a la Policía Montada del Canadá, pero menos, y lo averiguan prontito no más. Hay esa pelea a cuchillo entre un teniente y el indio Juan Pedro. Esa lucha en las ruinas, entre los indios y los rurales, en la que muere hasta el apuntador, y ya está. Como la película es modesta y el director sólo tenía treinta extras que hacían el indio, los ha hecho pasar cuarenta veces por delante de la cámara y así parecen mil doscientos.

EN POCAS PALABRAS Una carga algo pesada.

AGUILA

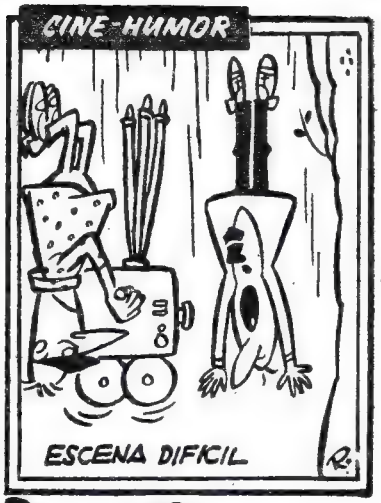
DANAE

Ya tenemos coproducción de espionaje, con bomba submarina. España ha puesto su toro correspondiente, e Italia su Vittorio de Sica. Es decir, lo más típico de cada país. España no ha puesto a Pepe Isbert, que también es muy típico, no sabemos por qué. Danae, es Sandra Milo, que se pasa toda la película posando para el fotógrafo, resaltando sus encantos de perfil, de frente, de día, de noche, en traje de baño; bueno, de éso poco, etc. La película tiene su poquito de bomba, su poquito de Algeciras, su poquito de interés, su poquito de corrida... lo corriente. Puede verse con agrado y está bien resuelta; sólo tiene algunas escenas pesaditas, como las submarinas, que ya sabemos lo que va a pasar y pasa. Acaba con Fin. Francisco de Robertis ha dirigido bien y el público la digiere bien. Buena fotografía, buenos planos, buena interpretación, buenos días.

EN POCAS PALABRAS: Película española sin toro, es película perdida.

DINI

CINE-HUMOR



Cámara INDISCRETA

Dos estrellitas de cine, que aspiran a emular a la Garbo, charlan mientras se disponen a actuar ante la cámara.

—¡Es terrible! La vida se pone cada vez más difícil. Todo aumenta...

—Es cierto —reconoce la otra—. Todo aumenta, menos los buenos partidos. Esos disminuyen.

Erich María Remarque, durante el rodaje de «Hora de amar», adaptación cinematográfica de su novela «A time to love and a time to die», explicaba a sus protagonistas lo sucedido a una pareja que, después de un año de romper sus relaciones volvieron a encontrarse.

—Gertrudes; amor mío. ¿Es cierto que has vuelto a casarte?

—Sí, Eric. Pero sólo lo he hecho para darte celos.

James Stewart, además de un excelente actor, es un consumado aviador que tomó parte en muchas acciones bélicas durante la pasada guerra mundial. Su reconocido sentido del humor, le hizo decir ante un grupo de colegas artísticos:

—Hay mucha gente que cree que el momento más difícil para un paracaidista es el del salto al vacío. Están en un error. El instante más penoso es el del aterrizaje... sobre todo cuando no se ha abierto el paracaídas.

CENTE DE CAFÉ, por OSKI

—¿Viste qué burbujas más fuertes tiene este champán?

—¡El tapón! ¡Dan dos pesetas por el tapón!

—Déjales que se rían. Si das la cara te la pueden partir.

—Aquí la gente es muy fina. Nadie coge las aceitunas con los dedos. Emplean los puñales

—Arturo es muy exagerado con eso de la limpieza. Se cepilla los dientes después de cada bocado.

—Pon otro plato, Lidia. Este tipo se ha invitado a comer y voy a escarmentarlo. En cuanto pruebe tus guisos, no repite.

PRIMERO DIJO...

El RELOJ

por F. Ibáñez

¡JO, JO, JO...! ¡QUE BIEN SUENAS HOY, TANG...!

¡NONG!

AUNQUE PAREZCA MENTIRA, ANTES QUE EL RELOJ SE INVENTÓ LA CAMPANADA.

LOS RELOJES SON DE MUCHAS CLASES....

LOS DE SOL....

LOS DE ARENA....

LOS DE HOJALATA....

ORO de LEY 37'- Ptas.

Y LOS QUE DAN ASCO.

¡RIIIIIING!

ADEMÁS, LOS RELOJES SON DE MUCHA UTILIDAD, PORQUE..

APARTE DE DARNOS LA HORA...

¡GRRR! ¡YA TE HAS VUELTO A PARAR!! ¡MUERE, MALDITO, MUERE!

...SIEMPRE NOS PRESTAN ALGÚN PEQUEÑO SERVICIO...

CASA DE EMPEÑOS.

UNA... DOS... TRESCIENTAS... ¡BUENO...! ¡TOTAL, CASI NO ANDABA...!

EN LA ANTIGUA TURQUIA, SÓLO LOS RICOS PODIAN PERMITIRSE EL LUJO DE UN RELOJ...

¡TIC, TAC TIC, TAC!

¡VE MÁS RÁPIDO! NECESITO QUE SEAN PRONTO LAS SEIS.

PERO NO ERA UN EMPLEO DE PORVENIR...

¡LLEVADLO AL VERDUGO Y QUE LO DESMONTE! ¡NO DA BIEN LA HORA!

HAY RELOJES QUE SON ADMIRADOS CON GRAN ENTUSIASMO...

¡ANDA, SIMPÁTICO, ANDA! ¡DA YA LA UNA!

Y OTROS EN CAMBIO, SON LOS MÁRTIRES DE LA PROFESIÓN.

¡RIIIIIIIIIIIING!

Desde el GALLINERO

«PRETEXTO» Y «SKANINA»
de Rafael Bertrán.

Aquí tienen ustedes otras dos obras de un sólo personaje. Por lo visto, la vida se está poniendo muy achuchada por todas partes. Los autores de estos tiempos no pueden hacer las comedias así como así. Les pasa lo mismo que a las amas de casa, cuando quieren hacer patatas guisadas, que primero tienen que buscar la patata.

Los tiempos han cambiado una barbaridad. Antes, un autor metía treinta o cuarenta personajes en una comedia y se quedaba tan fresco. El mercado nacional estaba lleno de personajes de todas las clases. De modo que los autores no se veían obligados a escatimar. Si les venía bien colocar en la comedia la batalla de Waterloo, pues hala. Por eso, entonces, no era difícil escribir aquellas obras llenas de niños abandonados. Disponía uno de todos los niños abandonados que le diera la gana. Pero los que más abundaban eran

los andaluces, cosa que facilitó mucho la benemérita labor de los hermanos Alvarez Quintero, que, gracias a estas facilidades que había para todo, pudieron dar a conocer nuestra pandereta.

Ahora, en cambio, se necesita estar muy recomendado para disponer de un niño abandonado, y lo más que se puede abandonar en una obra es un ancianito o una señora madura, lo que no da tanta pena. Y los autores se están viendo obligados a escribir obras como estas que acaban de estrenarse. El señor Bertrán tenía dos personajes, nada más. Con un loable sentido de administración intelectual, en vez de gastarlos enteros en una sola obra, como hubiera hecho cualquier autor despilfarrador, ha escrito una obra con cada

uno. La cosa le ha quedado bastante bien, ya que su obligación no era descubrir América, que para eso estaba Cristóbal Colón. El diálogo posee calidades dramáticas y creo que, cuando disponga de más personajes, hará algo importante. Con un personaje y un teléfono no se puede hacer más.

LA INTERPRETACION.— María Rosa Bertrán es una buena actriz. Las dos obras fueron escritas expresamente para ella y se ajustan a sus características. El único defecto gordo que le noté es que coloca mal la voz y, a veces, no se le oye.

Destacó la labor del teléfono, muy a punto siempre, sin comunicar ni andarse con demoras.

EN POCAS PALABRAS.— Y el día que sólo quede un espectador, ¿qué?

ALBERT

Lo vemos Así

Cuando a las cosas se las rodea de un halo, unas veces legendario; otras, de literatura barata, las cosas se deforman y "dan de sí" en nuestro cerebro, comounaideal camiseta de punto canalé que tuviésemos en las circunvoluciones de eso que a veces nos sirve para razonar Y si he dicho "a veces", conste que me he quedado corto.

A París le pasa algo así. Hemos leído tantas cosas raras de sus habitantes, de sus costumbres, de sus cosas, que París, estoy seguro de ello, no es tan París como nosotros nos lo imaginamos No hemos cogido novela poco recomendable, que no nos hayamos encontrado que su acción pasaba en París. Y es lo que digo yo: "Cobra fama y échate a dormir" Y es lo que dicen otros: "Nosce te ipsum", que no tiene nada que ver con lo que estoy tratando, pero que siempre conviene decir para que vean que uno no es tan inculto como representa a simple vista

París ha sufrido durante años y años las consecuencias naturales de ser París. Porque si París no fuese París, ¿a que todo lo que se dice de París no se diría de París? ¿A que no? ¡Pues acabáramos!

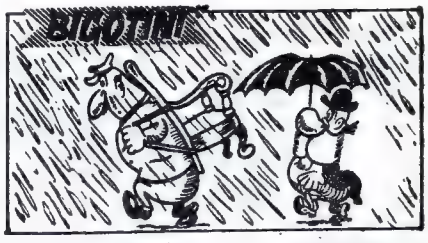
No hay amigo que haya ido a París que nos hable de sus monumentos, del Louvre, de la "Colonne Vendôme", de la estatua de Juana de Arco, de las Tullerías, del museo de Cluny o de la belleza de los Campos Elíseos. No. Todos hablan de lo mismo, de que en un cabaret salían unas chicas que... o de que en aquella "boîte" pasaba Y, claro, a fuerza de oír hablar de París en esos términos, uno ha acabado por creer que París es una especie de Sodoma y Gomorra antes de que llegaran los bomberos.

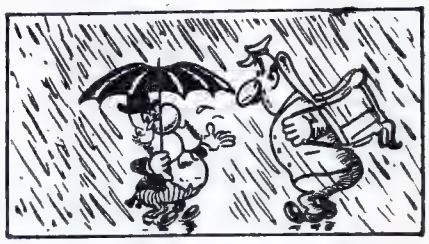
A fuerza de que los que van a París van a París por lo que van a Paris y no por ver París, uno ha creído de buena fe que en París no hay nadie de fiar, pues cuando no te quitan la cartera en el Boulevard des Capucines, una banda de apaches te sale al encuentro y después de raptar a tu hija y a tu mujer (no caerá esa breva) te dejan hasta sin respiración.

Hablar de París como habla la gente, cuando habla, que a veces no se atreve a hablar si hay señoras delante, es como decir de Bilbao, pongo por caso, que la gente anda por las calles comiendo bacalao y bebiendo chacolí o como decir de Guadalajara que en todas las calles hay gente comiendo bizcochos borrachos Habrá quien los coma, los forasteros, que son los mismos que en París comen los bizcochos borrachos de esa falsa vida canallita, patrocinada por la Dirección General de Turismo Francés

Pero en París, que se les quite de la cabeza a los que piensan de otra manera, hay gente decente, gente que se acuesta a las ocho, que trabaja, que vive normalmente. Y los matrimonios constan de dos personas, como en todas partes y no lo que suponen muchos, ¡caray!

JORGITO LLOPIS





Anuncios por palabrotas

Joven de buena presencia, con buen capital, se necesita urgentemente para asunto importantísimo: casarse con mi hija soltera. Escribid al número 33331, adjuntando fotografía y certificados Banco. Puede adjuntar algún billete de muestra.

Chica de servir, busca casa. Buen sueldo, buenas referencias, buenas tardes. Días libres, lunes, miércoles, viernes y domingos. Abstenerse matrimonios con hijos. Imprescindible que tengan otra criada para las faenas caseras y cocinera que guise bien. La Paca Fresca.

IMPORTANTE FABRICA necesita vaca catadora de piensos. Buena remuneración. Se abonará aparte la leche que dé. Escribir de pezuña y letra al Sr. PL

MERITORIO necesito, da lo mismo no sepa escribir. Trabajo consistente en deshacer pajaritas papel hechas por secretaria guapa. Razón: Calendo y Cía. Apartado 13. Villaescobas.

FALTAN PEONES para importante empresa de juegos de ajedrez. Es necesario sepan matar con disimulo. Mandar informes a la calle del Cuadrito, 3.

VENDO PISO coquetón en céntrico lugar a tres horas del centro. Cinco habitaciones contando lavabo, cocina, comedor y pasillo. Espacioso «living» al aire libre (azotea). TRES millones de entrada y el resto en diez cómodos plazos de a millón-cete. Sólo para gente sencilla

EL JABATO

¡Una nueva serie de trepidantes aventuras que apasionarán a toda la juventud!

¡Emoción! ¡Misterio! ¡Intriga!

COLECCION SUPER AVENTURAS

Precio: 1'50 ptas.

Vidas ejemplares

¡HUM!

TIENEN MARCAS muy CURIOSAS LAS SETITAS VENENOSAS

A Fermín se le ha antojado, de setas, un estofado.

Ni corto ni perezoso, se marcha al bosque, gozoso.

A juzgar por esas cosas, son setitas venenosas.

Y este hongo tan grandote, lleno está de venenote.

Fermín, desesperado, sigue buscando, enfadado.

Pero todas, hasta ésta, llevan la marca siniestra.

De pronto, ve con horror a un chiquillo encantador,

No sospecha, el inocente, que está en peligro inminente.

Y, presuroso, le advierte que está cerca de la muerte.

Pero todo es un truquito del simpático chiquito.

MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
VAYA AL BAR DE LA ESQUINA, A TOMARSE UNOS BOCADILLOS Y VUELVA RÁPIDO PARA ACABAR ESTE TRABAJO QUE ME URGE.

¿PODRÍA DECIRME DÓNDE ESTÁ LA CALLE LUGANITO?
CLARO QUE SÍ. SIGA USTED POR ALLÍ... BLA, BLA...
RÁPIDO, PREPÁRAME UN PAR DE BOCADILLOS DE CARNE Y QUESO QUE TENGO PRISA Y HAMBRE.

¡HOLA, MATILDITA! COMO VES, NO FALTÉ A MI PALABRA. ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PASA.
¡HOLA, MONINA!
POR CIERTO, VINIENDO PARA ACÁ VI A TU ESPOSO, HABLANDO EN LA CALLE, CON UNA CHICA...

BUENO, JEFE, YA ESTÁ ÉSTO LISTO...
GRACIAS POR EL FAVOR, ANACLETO. SE LO TENDRÉ EN CUENTA.
¡BUAAAA! ¡QUÉ CANSADO ESTOY Y QUÉ BIEN ME SENTARÁ AHORA LA CAMA!

CRITICA HECHA POR UN TENDERO

EL MALVADO CARABEL, por el señor Fernández.

¡Otro señor que habla de ladrones! Oiga, ¡ya está bien, caramba! No se va a ganar para pleitos, ¡hombre! Pues resulta que el malvado sólo tiene cien gramos de malas drogas. ¡Y así acaba! Empieza usando malos productos que no ha adquirido en mi local, claro, y le echan de ahí donde trabaja. Pero luego, a base de detergente Pepe, que da buen resultado y buena comisión, lava sus instintos y se hace bueno. ¡Bueno, hombre! Pero, para fideos, los míos. También tengo café.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, de una señora de fuera.

Yo no sé si el viento se lo pudo llevar; le quitarían peso al ponerla en la balanza. Yo sólo le quité cien gramos de páginas, pero no se nota nada; sigue pesando igual. "¿Dos kilos de patatas? Sí, señora Engracia, en seguida. Tú, trae patatas. De ésas, no, memo. De las nuestras". Bueno, sigamos; sale una señora que ofrece gran liquidación de maridos, que no le duran nada, a la pobre, porque son de mala calidad y se mueren en seguida. Es que no comen el embutido que vendo en mi tienda, que engorda mucho, véase la muestra. Si compraran nuestra pasta para sopa, a granel, pues no les pasaría ésto. Al final, se enamora de un buen jamón, vamos, de un señor maduro que le dura hasta el fín. Servicio a domicilio, si dan algo al chico.

MANCHA QUE LIMPIA, de un señor, ¡córay!

Esta sí que es una buena propaganda, y no ésa de las sopas que dejan poca comisión. Lástima que en esta obra no digan el detergente que anuncian. Debe ser el Pepe que es el mejor, que incluso las camisas de color las deja blancas. Salen unos señores que se enfadan mucho y lo encuentran todo mal, como la señora Engracia que en cuanto llega a su casa pesa lo que le vendemos. Así no se puede hacer nada, hombre. Al final, todo acaba a muerto limpio.

—DINI—

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Qué suerte! ¡Me sabía tan mal que se marchasen a Europa sin conocer la emoción de un buen terremoto!

(Satur Post)

¡LADRON SERVICIAL!

—No quisiera alarmarle, señor, pero se ha dejado la cartera en casa.

(Look)

—¡Toca algo alegre y ligero!

(The Chicago Tribune)

El mejor DE LA SEMANA

—¡Me acusan de dejar inconscientes a seis agentes de policía! ¡Todos tenemos un momento de debilidad, señor juez!

(Gags)

SEÑORA LATOSA

—Puesto que vamos a viajar en tren, durante dos días, ¿sabe usted escuchar?

(The Chicago Tribune)

—¡No arrastre los pies, estúpido, que frena el tren!

(Satur Post)

TRUCO

—¿Puedo entrar el primero? ¡Me he tragado una granada de mano!

(Look)

AFRICA MODERNA

—Las acciones de la Steel Corporation, han subido veinte enteros; las de Amalyamateur Chemical, han subido diez enteros...

(Satur Post)

VENDEDOR DE CACTUS

—¿Cuál de los dos prefiere?

(American)

SECRETO DE CEREBRO ATOMICO

(Gags)

¡¡NUEVO!!

—Ya verá... El jefe le gustará ¡No le queda a usted otro remedio!

(Look)

Gente RARISIMA

390

por RAF

—¿A qué viene esa cara? Todos los años me pongo el mismo disfraz de gorila.

TIPO FLEMATICO

—Pues, como iba diciendo antes de que nos interrumpieran...

—Soplar la sopa para que se enfríe, es de pésima educación.

PACIENTE VELLUDO Y COSQUILLAS

—Bueno, Pepe, deja ya de hacer el indio, es hora de irnos.

—De acuerdo, tío Pacorro, cada cual lleva las cosas donde quiere, pero la gente no tiene por qué enterarse de que nunca habías tenido una corbata.

—¡Qué asco de isla! ¡No hay ni un mal hotelucho!

—... y no hubo manera de disuadir a su madre de que no se casara con aquel negro.

—¡Deme una aspirina! Tengo un dolor de cabeza fortísimo...

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN